

FICHE TECHNIQUE**Origine :**

Allemagne

Dimensions :

26 x 99 x 42 cm

Poids :

37 kg pièce

Prix :

9 000 euros la paire

Réponse en fréquence :40 – 20 000 Hz (± 2 dB)**Rendement :**

92 dB

Impédance**nominale/mini :**

8 ohms

Puissance**admissible RMS :**

150 W

NOUS AVONS DECOUVERT LES ENCEINTES BLUMENHOFER ACOUSTICS LORS DE NOTRE DERNIER SALON DE L'HOTEL MARRIOTT. TRONAIT EN EFFET, SUR LE STAND D'ULTRA STEREO LTD., UNE SUPERBE PAIRE DE MODELES GENUIN FS 1 DU CONSTRUCTEUR ALLEMAND. ICI, NOUS AVONS DECIDE DE RESTER PLUS RAISONNABLES, EN ESSAYANT LE MODELE JUSTE INFERIEUR, REFERENCE FS 3.

Un simple coup d'œil sur le site Internet du constructeur vous apprend que Blumenhofer Acoustics est une marque d'origine allemande, pas si jeune que cela, ayant débuté ses activités dès 1977. Elle bénéficie d'un cadre géographique exceptionnel : le parc naturel d'Augsburg, en Forêt Noire. Peut-être faut-il voir là la philosophie de Thomas Blumenhofer, son directeur-concepteur, qui recherche « la reproduction

sonore la plus naturelle qui soit »... Quoi qu'il en soit, ce constructeur développe lui-même plusieurs haut-parleurs, envisage apparemment de se lancer également dans l'électronique (amplificateur), et propose deux gammes d'enceintes différentes : les Satellite et les Genuin. Les premières sont des enceintes compactes, de conception relativement traditionnelle (encore que le modèle Om



BLUMENHOFER

GENUIN FS 3

Le haut rendement DOMESTIQUE

**Dans sa forme
comme dans sa
 finition, la Genuin
FS3 reprend les
canons esthétiques
des enceintes à haut
rendement**

propose un haut-parleur médium-grave disposé sur le dessus, pour une diffusion omnidirectionnelle). Mais revenons donc à ce qui nous intéresse aujourd'hui, à savoir la série Genuin. Elle revendique, elle, un rendement élevé, ou plus exactement l'utilisation d'un ou plusieurs ensembles, suivant les modèles, à chambre de compression/pavillon, dans le médium-aigu. Le but avoué est de pouvoir fonctionner avec des amplificateurs réputés pour leur musicalité, c'est-à-dire soit à tubes (triodes), soit à transistors, mais fonctionnant en classe A pure – donc avec une puissance disponible relativement faible. L'enceinte Genuin FS 4 est une petite colonne compacte, tandis que la Genuin FS 1 – celle que nous avons vue l'automne dernier –, est une superbe deux-voies haut rendement avec boomer TAD de 40 cm et chambre de compression médium/aigu montée sur rail de réglage très impressionnant... Entre les deux, voici donc, aujourd'hui, la Genuin FS 3. Beaucoup plus compacte et « domestique », elle n'en conserve pas moins plusieurs caractéristiques communes avec sa grande sœur. La présentation change des canons actuels des enceintes acoustiques. On retrouve en effet un coffret en deux parties,

aux arêtes vives et aux angles tranchants, même si les parois non parallèles adoucissent un peu l'aspect général. L'utilisation de panneaux de bois multiplis, certes soigneusement plaqués et vernis, lui donne d'autre part un côté « vintage » que certains apprécient beaucoup, alors que d'autres le trouvent, forcément, un peu « vieillot »... Chacun ses goûts; nous ne nous prononcerons pas à ce sujet, nous contentant de remarquer que la qualité de la réalisation et la finition n'appellent vraiment aucune critique. Et c'est bien là le principal. D'ailleurs, la finition standard avec placage noyer ou merisier peut, sur option spéciale, être remplacée par n'importe quelle autre essence de bois, voire par une laque façon piano. Les panneaux du coffret sont donc du multipli de 25 mm, une épaisseur qui passe à 40 mm pour le baffle avant. Celui-ci reçoit un haut-parleur



médium/grave de 21 cm de diamètre, équipé d'une membrane sandwich maison, brevetée, sur la conception de laquelle le constructeur reste relativement discret. Le châssis est moulé, supporte un énorme aimant et semble apte à supporter une puissance très élevée tout en descendant très bas dans le grave. Son principe de charge est conforme à l'esprit de l'enceinte, puisqu'il utilise un évent rectangulaire placé juste sous le haut-parleur, avec un minimum d'amortissement interne. La partie médium/aigu est confiée à un transducteur à chambre de compression, avec diaphragme de 1 pouce (25 mm), chargé à l'avant par un pavillon moulé de forme elliptique, et parfaitement antirésonnant, grâce à l'inertie et à la matité du matériau employé. Le filtre, particulièrement complexe, a droit à un compartiment totalement indépendant et parfaitement isolé du

reste de l'enceinte, à la base de celle-ci. Il utilise des composants évidemment triés sur le volet, à l'écoute, voire spécialement réalisés pour l'enceinte, dont une grosse self à air et plusieurs condensateurs polypropylène. Enfin, l'enceinte est découplée du sol via des supports Aktyna A.r.i.s, dont nous vous avons déjà parlé. Vous savez maintenant qu'ils comptent certainement parmi les accessoires les plus efficaces que nous ayons rencontrés ces derniers mois, avec, pour eux, le déploiement d'une véritable technologie et un prix de vente parfaitement raisonnable. Nous vous en reparlerons d'ailleurs certainement bientôt, avec la sortie de nouvelles versions et/ou de nouveaux ensembles prêts à l'emploi... Mais revenons à nos Genuin FS 3, pour constater que leurs spécifications restent tout à fait dans la norme. La sensibilité de 92 dB permet bien

BLUMENHOFER ACOUSTICS GENUIN FS 3

de parler encore de haut rendement, par rapport aux valeurs relevées aujourd'hui sur la majorité des enceintes, mais il ne s'agit pas véritablement de « très haut rendement » ! On est loin, par exemple, des 97 dB de la Genuin FS 1. En revanche, ce rendement est bien obtenu pour une impédance réelle de 8 ohms, tandis que la puissance admissible est élevée pour une enceinte de cette taille : 150 watts efficaces, donc réels. Remarquons enfin que le branchement se fait par un bornier métallique autorisant le bicâblage, des cavaliers utilisant le même câble que celui employé à l'intérieur de l'enceinte étant montés d'origine. C'est mieux que les habituels straps plats métalliques ! Quant aux prises, elles acceptent bien entendu tous les types de terminaisons de câbles...

ECOUTE

Timbres : Devant de telles enceintes, et que ce soit à tort ou à raison, on a tendance à commuter son esprit en mode « je vais écouter des enceintes à haut rendement » avant que de débiter les écoutes de la Blumenhofer. C'est d'ailleurs en partie faux puisque, comme nous venons de le voir, le rendement est ici certes élevé mais pas extraordinaire, et c'est finalement la présence de la chambre de compression dans le médium/aigu qui participe de cet état d'esprit. Or, surprise : la Genuin FS 3 nous a tout de suite gratifiés de timbres raffinés, plutôt doux, sans aucun phénomène d'agressivité, d'effet de loupe ou de projection sonore. L'équilibre des timbres est par ailleurs très homogène, avec un grave parfaitement en place, peut-être un tout petit peu court, car toujours très net. Car il est vrai qu'ici il n'y a pas de place pour le moindre traînage, ou la moindre susceptibilité à l'excitation d'une quelconque résonance. L'ensemble, en tout cas, reste toujours très subtil et fin, beaucoup plus quoi



La chambre de compression médium-aigu est disposée dans un coffret indépendant, le boomer de 21 cm bénéficiant d'un traitement spécifique de sa membrane

qu'il en soit que la remarque de ce début de paragraphe ne le laissait penser.

Dynamique : Tout de même, c'est dans ce domaine que la Blumenhofer sait marquer sa différence avec des enceintes plus conventionnelles. Expliquons-nous : si vous aimez écouter à fort niveau, ou encore si vos goûts musicaux vont vers des musiques modernes, alors vous allez découvrir une propension à respecter les gros écarts dynamiques supérieure à la moyenne. Pour parler clairement, on se situe bien au niveau d'une enceinte JBL professionnelle, par exemple, avec strictement aucun phénomène de tassement ou de confusion, notamment dans le bas-médium ou le grave. Pour des écoutes plus classiques, dans tous les sens du terme, la Blumenhofer présente des capacités excellentes non seulement à parfaitement suivre tous les rythmes, mais également à démêler les lignes mélodiques très complexes, même et surtout si elles sont très riches en bande passante. La Genuin FS 3 ne sait pas ce qu'est la distorsion d'intermodulation !

Scène sonore : Comme il fallait s'y attendre, la Genuin FS 3 se montre relativement directive, avec son médium-aigu à pavillon. Elle ne projette absolument pas le son, comme c'est parfois le cas avec ce type de haut-parleur, mais elle nécessite tout de même de bien se trouver, précisément, entre les deux enceintes, si l'on veut bénéficier totalement d'une image sonore en trois dimensions. Si vous respectez cela, vous aurez alors le plaisir de voir vraiment se former une image derrière les enceintes, avec un excellent étagement, bien équilibré, gauche/droite.

Transparence : Grâce à des timbres

conservant suffisamment de douceur et de raffinement ; grâce aussi, parallèlement, à des prestations dynamiques excellentes, la Blumenhofer donne toujours l'impression de reproduire le son avec toute la transparence souhaitable, mais sans aucune exagération non plus. Notons aussi la qualité du découplage avec le sol, via les supports Aktyna, qui garantit une propreté de grave exemplaire, ajoutant encore à l'impression générale de transparence de la restitution sonore.

VERDICT

L'enceinte Blumenhofer Genuin FS 3 n'est pas une enceinte tout à fait comme les autres. C'est vrai de sa présentation, ça l'est également de ses performances, où elle se présente un peu comme une « vraie/fausse » enceinte à très haut rendement. Ce qui d'ailleurs ne retire rien à ses performances musicales réelles. Finalement, notre seul regret concerne une réalisation vraiment artisanale, au sens noble du terme, mais qui sous-entend un prix de vente très élevé. Dans cette gamme de prix, la Genuin FS 3 se heurte donc à très forte concurrence. Cependant, il y a fort à parier que, compte tenu de ses spécificités, ceux qui en tomberont amoureux ne voudront plus entendre parler d'une autre enceinte. Sauf de la Genuin FS 1, peut-être...

Ghislain Prugnard

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

lecteur AMR CD-77

Electroniques :

préamplificateur

Pass XP 20

et blocs mono

Pass XA 100.5

Câbles :

Acoustic System Liveline

(modulation),

Hi-fi Câbles & Cie

Super Maxitrans (HP)



FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■