



# Een uitzonderlijke indruk

AUDIOGOEROES (DEEL 13)

Heeft u ook wel eens een ervaring opgedaan, welke een hele diepe indruk achterlaat? Men noemt dat onvergetelijke momenten. Ditervaar je bijvoorbeeld tijdens het bijwonen van een live concert of film, het aanschouwen van kunst, maar ook bij een introductie van een nieuw product of een ontmoeting met bijzondere mensen. Wij schrijven voor Music Emotion en dit keer in 'Audiogoeroes' zijn er twee dingen die meespelen. Een introductie op de AZ Show van een, voor mij totaal, onbekend merk namelijk het merk Blumenhofer en de ontmoeting met een bijzonder mens en de maker van de Blumenhofer luidspreker; Thomas Blumenhofer.

Het begon allemaal in de grote zaal van het AZ Stadion, daar stonden in black tie twee Blumenhofer Genuin FS 1, gekoppeld aan een Loit Passeri cd-speler en een Kazy buizenversterker. Het beste geluid van deze beurs. De eerste kennismaking was daar, de volgende zou snel volgen op de Café Engels Show. Helaas een teleurstelling, hoe moeilijk kan het zijn de combinatie van ambiance lees ruimte en de interactie van de gepresenteerde geluidsinstallatie. Exact dezelfde apparatuur en kabels zoals in het AZ Stadion, alleen de ambiance/ruimte was, zo bleek, heel anders. Toch inmiddels wel geleerd dat je niet kan afgaan op slechts één of in dit geval twee luisterervaringen. De derde luisterervaring was bij Thomas Blumenhofer thuis in Walkertshofen. Wij werden met ons team op de High End München uitgenodigd om zijn zaak te bezoeken. Zaak... eh een prachtig landhuis, welke hij overigens zelf heeft gebouwd en dat geldt ook voor de stoelen en tafels, ja eigenlijk het gehele interieur. Daar stond hij dan de Blumenhofer Genuin FS 1 nu omringt door een hele familie Blumenhofers van klein tot heel groot.





### Bescheiden

Grappig... Toen wij net aankwamen, was er geen stroom. Een graafmachine had de stroomkabel doorboord, de kraanmachinist kreeg even een punkkapsel... denk ik dan. Mede door de Deutsche Gründlichkeit was de stroom binnen een half uur weer op peil. Tijd voor koffie en een ontmoeting met Thomas Blumenhofer. Een zeer bescheiden man die niet zichzelf, maar de producten die hij maakt laat spreken en dat is zeer aangenaam als je sommige audio profeten in ogenschouw neemt. Wij nemen in een, door hemzelf, nagebouwde Rietveld stoel plaats en het audiofeest kan beginnen. Ik aanschouw twee zeer forse luidsprekers, een tweeweg systeem met een woofer en een hoorn daarboven op met de mooie Italiaanse naam Gran Giola. Als je denkt dat dat een grote luidspreker is, staat daarachter een nog veel groter systeem met de naam Wiki.

De elektronica die deze jongens aan de praat moet krijgen, heb ik wel gefotografeerd maar niet genoteerd. De meeste zullen de Loit Passeri cd-speler wel herkennen. Hoorn luidsprekers??? Wel om de koe bij de hoorns te vatten, zou je snel de vooroordelen kunnen aanvoeren waarvan één het geluid is te upfront, maar Thomas heeft iets gedaan met de bestaande hoorns, welke een heel bijzondere impact hebben op het totale geluidsbeeld.

### Uitzonderlijk

De Blumenhofers kwetteren en snetteren niet. In tegendeel, hier hoor je zo'n uitzonderlijk live geluid zowel qua bele-

ving als geluidsdruk. Een aantal andere elementen spelen flink mee, geen snijdende violen, schetterende trompetten, alle muziek of zo u wilt muziekinstrumenten hebben een authentieke zachtheid. Zo herkenbaar als je veel live concerten bezoekt. Weer werd ik met mijn neus op de feiten gedrukt, jawel een lp klonk bij Thomas net zoals bij Van den Hul, magisch. Peter Dekker maakte meteen een foto van de lp hoes en daarvan heb ik nu een cd productie in huis.

Ja, van deze productie gaan wij een speciale cd maken, de mastertapes zijn inmiddels al onderweg. Wij hebben van 11.00 tot en met 15.00 uur continue muziek gedraaid. De resultaten: Cor Kleijn kocht op de hotspot door bemiddeling van Marco de Wilde, de importeur van Blumenhofer, een set Genuin FS 3.2. Ikzelf ging ook voor de bijl voor een set Genuin FS 1, die ik nu in mijn masterstudio gebruik. Het geluid van deze set luidsprekers is zo compleet anders dan het gemiddelde, zo u wilt het beste hifi/high-end geluid.

Met een immens brede stage, alle bogen zijn er. Ik weet het, de superlatieven raken uitgeput hoe kom je ooit boven datgene uit wat je eerst hebt neergepend van een vorige bijzondere luidspreker. Kijk... de top van de top is redelijk met elkaar te vergelijken de KEF's, B&W, Wilson, Canton, Avalon, Karma en ga zo maar door, maar de Blumenhofer is echt andere koek.

### Puur

Thomas Blumenhofer heeft zijn luisterervaring eigenlijk opgedaan met het maken

van grote hoorn luidspreker systemen voor theater, bioscopen, ja zelfs discotheken. In 2006 is hij geleidelijk overgegaan om een hifi/high-end lijn te creëren samen met zijn Italiaanse zakelijke partner en audiovriend Dr. Ing. Andrea Vitali. Samen runnen zij de zaak Blumenhofer Acoustics. Thomas zorgt voor de Duitse 'Gründlichkeit' en Andrea voor de welbekende gepassioneerde Italiaanse emotie. Ik denk dat we heel veel van deze mannen gaan horen en ik denk ook dat zij in staat zijn om de bestaande celebrities op luidsprekergebied te evenaren en zelfs voorbij te streven. Ik weet ook dat elke recensent van een audio magazine uiteraard zijn persoonlijke voorkeuren heeft in muziek en geluidsapparatuur. De smaak van mijzelf is aan verandering onderhevig in een grote liefde voor het live geluid en dat thuis ook op behoorlijke sterkte te kunnen weergeven. Zo puur in de meest natuurlijke vorm. Ik hoef eigenlijk niet verder uit te weiden dat Thomas Blumenhofer een uitzonderlijke indruk op ons heeft achtergelaten, een bescheiden persoonlijkheid met liefde voor muziek en een zeer vakkundige ambachtsman.

Overigens heeft hij ook een grote verzameling van apparatuur, waaronder Marantz vintage apparatuur, maar dat is slechts een leuke hobby. Om u als lezer de gelegenheid te geven om een luistersessie bij mij thuis bij te wonen, kunt u als u daar interesse voor heeft, uzelf persoonlijk opgeven via [info@sts-digital.nl](mailto:info@sts-digital.nl).