

CETTE PETITE ENCEINTE, NOUS L'AVONS DECOUVERTE LORS DE NOTRE SALON DE L'HOTEL MARRIOTT. PERDUE AU MILIEU DE SES SCEURS BIEN PLUS IMPOSANTES, ELLE CREAIT LA SURPRISE, TOUT SIMPLEMENT PARCE PERSONNE, ET SURTOUT PAS NOUS, NE PENSAIT QUE C'ETAIT ELLE QUE L'ON ECOULTAIT LORSQUE VENAIT SON TOUR, VU LA DYNAMIQUE ET LE NIVEAU SONORE FOURNIS !

Il faut dire que la réputation du constructeur allemand Blumenhofer vient surtout de ses modèles de la série Genuin, dont nous avons déjà analysé un modèle cette année (FS3, numéro 142 de *Haute Fidélité*). Or, ce sont des enceintes caractérisées par leur haut ou très haut rendement, une caractéristique électrique incompatible avec des mini-enceintes. En effet, on ne peut concilier haut rendement et petit haut-parleur de grave chargé dans un volume très réduit. Cela n'empêche pas Blumenhofer de développer plusieurs modèles très compacts, dont la petite colonne Om, le minuscule Satellite PC, le modèle Satellite 12 Liter, et enfin le Satellite Mini, essayé ici. Ce modèle reste toutefois le plus performant de la gamme, et Blumenhofer n'hésite pas à le qualifier de « plus petite enceinte high end ». Ses dimensions montrent une profondeur quasiment identique à sa largeur, cela s'expliquant par un principe de charge relativement complexe dans la catégorie, et dit « bass-reflex à tunnel (interne) asymétrique ». Cela se traduit en pratique par la présence d'un évent rectangulaire et non circulaire, placé en haut de l'enceinte, à l'arrière. La qualité de fabrication est remar-

quable, et n'a strictement rien à voir avec celle habituellement rencontrée sur les mini-enceintes économiques. En effet, la caisse est réalisée en bois multipli de 19 mm d'épaisseur, comme le prouvent d'ailleurs les arêtes visibles sur les côtés et la partie supérieure de l'enceinte, taillés en biseau. Malgré ses petites dimensions, ce coffret est par ailleurs soigneusement rigidifié par des renforts internes, puis amorti. Comme d'habitude, il suffit de frapper sur les parois de l'enceinte pour se rendre compte de la qualité de cette conception. La Satellite Mini est une enceinte deux voies. Le tweeter est un modèle à dôme en tissu de 19 mm, doté d'une large couronne. Il est accompagné par un haut-parleur médium-grave de 10 cm de diamètre, avec une membrane papier classique, traitée (vernée) et équipée d'un gros dôme central convexe. La finition est remarquable, et on a le choix entre un placage noyer ou merisier. Sur commande spéciale, on pourra opter pour une autre essence de bois, ou même pour une laque piano. Il n'y a pas de cache frontal prévu devant les haut-parleurs. A l'arrière, la liaison électrique se fait par une paire de bornes vissantes acceptant tous les types de terminai-

sons de câble, sans aucun problème. Les caractéristiques électriques de la Satellite Mini n'ont rien de réhébitoraire quant au choix de l'électronique à associer.

Si le rendement n'est évidemment pas très élevé, il atteint tout de même 86 dB, ce qui, dans la catégorie, est normal, d'autant que l'impédance réelle est bien de 8 et non 4 ohms. La puissance admissible atteint 60 watts efficaces. Enfin, la bande passante réelle annoncée est elle aussi tout à fait conforme à ce que l'on peut attendre d'une telle enceinte. D'un point de vue pratique, cette Blumenhofer pourra s'associer avec bonheur à un des amplificateurs abordables analysés dans notre précédent numéro. Nous n'avons pas hésité à l'écouter également avec deux des grandes vedettes de ce numéro, à savoir les intégrés Pass Labs et Rega, et ce avec des résultats tout simplement remarquables.



FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne
Prix : 1 400 euros la paire
Dimensions : 14 x 28 x 27 cm
Poids : 7 kg
Réponse en fréquence : 60 à 20 000 Hz ± 2 dB
Impédance : 8 ohms
Rendement : 86 dB
Puissance admissible : 60 watts RMS

BLUMENHOFER SATELLITE MINI
GROS CŒUR !

BLUMENHOFER SATELLITE MINI



Deux haut-parleurs seulement, mais une énergie incroyable !

ECOUTE

Timbres : La Satellite Mini est incontestablement une enceinte riche et généreuse en timbres. Jamais on ne ressent le moindre côté « étriqué », qui existe parfois sur les mini-enceintes. Ni, au contraire, une volonté de vouloir jouer la « grenouille qui se fait plus grosse que le bœuf ». Clairement, on ne peut demander à cette enceinte de fournir autant de grave qu'un modèle plus imposant. Mais tout aussi clairement, les ingénieurs de Blumenhofer ont voulu conserver un équilibre le plus parfait possible, une impression d'homogénéité idéale. Il n'y a donc aucun sentiment de cassure entre le son reproduit par les deux haut-parleurs ou, pour le boomer, entre la reproduction du médium puis du grave. L'aigu est d'ailleurs particulièrement neutre, et, finalement, on a plutôt l'impression d'une enceinte équipée d'un haut-parleur large bande, haut-parleur qui, toutefois, ne semblerait jamais limité aux deux extrémités du spectre. Et pourtant, cette brillance qui caractérise certaines mini-enceintes et qui, pour nous, signifie toujours, à moyen ou long terme, fatigue auditive et signature sonore agaçante, est totalement absente.

Dynamique : N'ayons pas peur des mots : c'est dans ce domaine que la Satellite Mini creuse un trou magistral avec la majorité de ses concurrentes. C'est d'ailleurs ce qui nous a étonnés lors de ses prestations au salon de l'hôtel Marriott, et nous pouvons vous dire que nous n'étions pas les seuls : il y a de nombreux témoins ! En effet, et même dans un espace très grand par rapport à sa taille, cette mini-enceinte n'a pas son pareil pour développer une énergie sonore tout simplement exceptionnelle. Elle est capable de fournir un niveau sonore très élevé sans que l'on ne note la moindre dérive quant à ses performances tonales, ou plus simplement un quelconque tassement. Distorsion d'intermodulation, ou

distorsion tout court sont repoussées très loin. En utilisation normale, il faut vraiment le vouloir pour atteindre les limites avec, alors, la perception très nette et instantanée du talonnement du petit boomer. Mais, sincèrement, et même dans une pièce de grandes dimensions, la Satellite Mini est capable d'en remonter à des enceintes bien plus grosses. C'est donc, pour nous, l'un des meilleurs choix possibles pour ceux qui manquent de place, ou ne souhaitent pas voir leur lieu de séjour envahi par des « meubles » imposants, mais ont pourtant l'habitude d'écouter à des niveaux sonores relativement élevés.

Scène sonore : Comme toutes les enceintes de petite taille représentant une source sonore émissive très ponctuelle, les Satellite



Mini n'ont aucun problème pour reproduire des scènes sonores extrêmement précises. Elles ne sont pas directives dans le sens vertical et, bien que cela ne soit jamais conseillé, on pourra même envisager de les utiliser simplement posées sur les étagères d'une bibliothèque, par exemple (n'oubliez pas, dans ce cas, de les découpler avec des supports comme les Aktyna). On pourra également s'amuser, sans aucun problème vu leur petite taille, à les écarter plus ou moins, ou à pincer plus ou moins l'angle qu'elles forment avec le point central d'écoute privilégié, selon que l'on préfère privilégier la largeur et l'ampleur de la scène sonore, ou plutôt sa précision et la création d'une véritable « sphère sonore » centrale. Cela reste un des charmes évidents des mini-enceintes, parfaitement mis en valeur ici par les Blumenhofer.

Transparence : Pour certains, ce sera une limitation ; pour d'autres, ce sera une qualité supplémentaire : la Satellite Mini a besoin d'une source et d'une électronique à la hauteur de ses ambitions, notamment en termes de dynamique, pour s'exprimer totalement. De ce point de vue, elle agit comme une véritable enceinte Monitor, sachant montrer les limites ou au contraire exacerber les qualités

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

Icos Fado Drive + Dactablette, Neodio Essentiel, Van Medevoort CD 350

Electroniques :

amplificateurs intégrés Audio Analogue Primo Settanta Rev.2, Pass Labs Int30A, Rega Osiris

Câbles :

Acoustic System (modulation, HP) et Hi-Fi Câbles & Cie Maat

de timbres et de dynamique du lecteur de CD ou, surtout, de l'amplificateur associés. Cela dit, rappelons qu'elle n'a pas les défauts habituels de ce type d'enceintes, qui ont vite fait, souvent, de faire preuve d'une certaine agressivité ou insistance dans le haut du spectre. Ici, la transparence signifie aussi le respect de la tessiture et du grain des instruments. Sur les voix, la Satellite Mini propose également une définition, une intelligibilité même, sans critique aucune.

VERDICT

A force d'essayer des enceintes plus impressionnantes, plus grosses et plus chères les unes que les autres, on en finirait presque par oublier qu'il existe des modèles très compacts qui savent, par la qualité et l'intelligence de leur conception, apporter un plaisir d'écoute tout à fait compatible avec les exigences des audiophiles et des mélomanes les plus avertis. Cette enceinte Blumenhofer Satellite Mini en fait incontestablement partie, alors même que la majorité des constructeurs d'enceintes acoustiques semblent depuis un certain temps délaisser cette catégorie d'enceintes. Pour faire court, et pour les plus âgés de nos lecteurs, cela nous rappelle les Kef Coda de première génération, la petite Keesonic Kub, ou, plus récemment tout de même, l'étonnante Elipson Studio Pro. Comme elle, la Blumenhofer Satellite Mini est tout simplement une enceinte qui fera date. Et qui mérite une très large diffusion, d'autant que son prix n'a rien de scandaleux.

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■